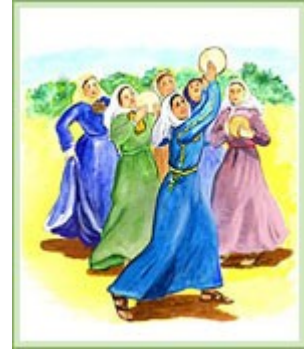


Muziek

1. Inleiding

Muziek hoort bij het leven. Het is er altijd al geweest en zal er ook altijd zijn.

- Wanneer de Israëlieten door God bevrijdt werden uit Egypte zong Mozes samen met hen een lied tot eer van God. Ook Mirjam, zijn zus, nam haar tamboerijn en zong en danste samen met alle vrouwen om God te danken voor hun bevrijding.

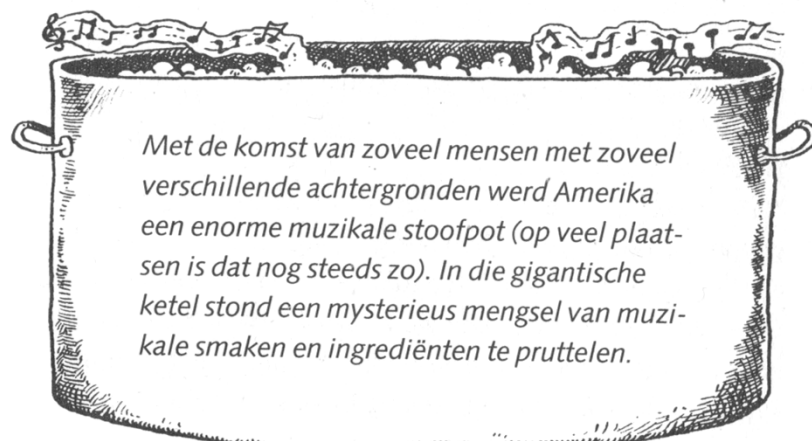


- De Aboriginals gebruiken een didgeridoo om hen te begeleiden bij zang en dans. Een didgeridoo is een lange buis die gemaakt wordt door een tak van de eucalyptus uit te hollen.



- Toen de slavenhandelaars de inwoners van een klein dorpje in Senegal naar een schip dreven werd hun niet gevraagd of ze iets mee wilden nemen. Het enige wat ze meenamen was wat ze in hun hoofd hadden, herinneringen aan waar ze woonden, hun familie, hun dagelijks leven en hun muziek.

Slaven waren niet de enige die met duizenden tegelijk naar Amerika kwamen. Tussen de 17^{de} en de 20^{ste} eeuw waagden immigranten uit Europa de lange en gevaarlijke overtocht naar de nieuwe wereld.



In het begin van de twintigste eeuw begon de machtige muzikale stoofpot over te koken toen de platenindustrie op stoom raakte. Miljoenen vingers in alle uithoeken van de Verenigde Staten trommelden mee met een gigantische lading kleurrijke klanken.

- In de jaren vijftig van de vorige eeuw werd een nieuw soort mens uitgevonden. Het was geen kind en geen volwassene, maar iets daartussen, en het werd een tiener genoemd.

Voor die tijd bestonden tieners niet – kinderen werden gewoon van de ene op de anderen dag volwassen. Ze hadden het namelijk veel te druk om tiener te zijn:

- o Ze waren al heel jong klaar met school
- o Ze moesten elke dag heel lang werken
- o Ze waren arm
- o Ze moesten vechten in de oorlog
- o Ze begonnen steeds meer op hun vader en moeder te lijken
- o En ze kregen vervolgens zelf kinderen



- Een paar jaar na het einde van de Tweede Wereldoorlog begon het leven er voor jongeren – vooral die in West-Europa en de Verenigde Staten van Amerika – een stuk zonniger uit te zien. Ze hadden meer geld dan vroeger en veel meer tijd om het uit te geven. Handige zakenlieden die spullen te koop hadden begonnen door te krijgen dat deze tieners wel eens goede klanten konden worden, dus werden ze in de watten gelegd. Daardoor voelden de tieners zich bijzonder en belangrijk. Toen tieners ontdekten dat ze tieners waren – en zelf konden kiezen hoe ze wilden leven – braken er spannende tijden aan!



Tieners wisten al snel wat ze wilden: anders zijn dan hun pa en ma. Ze wilden samen rondhangen en stoer doen. Ze wilden hun eigen kapsel kiezen, hun eigen kleren, hun eigen manier van praten, van dansen en ... hun eigen muziek

Op die manier ontstond er een eigen jeugdcultuur. Maar niet iedere

jongere had dezelfde smaak of interesse. Zo ontstond binnen de jeugdcultuur verschillende subculturen.



2. Cultuur en subcultuur

Een cultuur is de manier van leven in de maatschappij. Binnen een cultuur gelden bepaalde normen en waarden, rituelen, opvattingen, overtuigingen en gedragsvoorschriften.

Wanneer binnen een bepaalde maatschappij er groepen mensen zijn die onderling eigen regels hebben die verschillen van de normaal gangbare ontstaat er een subcultuur.

Wanneer zo'n subcultuur bijna uitsluitend gevolgd wordt door jongeren spreekt men van een jeugd- of jongerencultuur.

3. Waarom een jongerencultuur?

Jongeren zoeken naar een eigen identiteit en schermen zich af van het ouderlijk gezag en de volwassen wereld. Het groepsgevoel geeft elke jongere richting aan de zoektocht naar zijn eigen

persoonlijkheid. Deze tocht is moeilijk wegens de vele beschikbare levensstijlen.

Jongerenculturen trekken de gangbare waarden, normen en gedragingen in twijfel. Ze zijn zeer kritisch tegenover de maatschappij.

4. Waaraan kun je een jongerencultuur herkennen?

- Aan hun uiterlijk
- Aan hun muziekstijl
- Aan het hebben van een eigen taal (bv. straattaal)
- Aan hun interesse voor bepaalde kunst (bv. graffiti)
- Aan hun manier van dansen
- Aan hun levensbeschouwing

5. Jongerencultuur en muziek

Typisch voor elke jongerencultuur is een eigen muziekstijl. Deze muziek vertelt iets over hun kijk op het leven met andere woorden iets over hun levensbeschouwing.

Opdracht

Jeugdcultuur	Afbeelding	Stijl

- Vertel iets over jezelf en muziek. Maak je zelf muziek?(Welk instrument? Zing je? Wat vind je daarvan?)
- Laten we naar je favoriete nummer luisteren. Waarom heb je voor dit nummer gekozen?
- Zoek op internet de tekst van je favoriete nummer. (eventueel via www.songteksten.nl) knip en plak het op een takenblad. Indien het lied anderstalig is zoek dan naar de Nederlandse vertaling en knip en plak het eveneens op het takenblad.

De artiest

Artiesten hebben door o.a. hun haar, kledij, symbolen en tatoeages een eigen stijl. Die eigen stijl laat ook iets zien van iemands levensbeschouwing. Ook hebben artiesten vaak een eigen mening over bepaalde zaken. Dit heeft een invloed op hun fans. De manier waarop hun idool zich kleed en denkt is voor hen heilig. Zij kijken op dezelfde manier tegen het leven aan.

Het uiterlijk en gedrag van de artiesten maar ook hun muziek en songteksten vertellen iets over hun levensbeschouwing.

Ali B

Ali B is opgegroeid in Amsterdam-Oost en Amsterdam de Pijp. Hier maakt hij kennis met hiphop. Ali is niet de jongen van de computerspelletjes, hij hangt het liefst dagenlang op straat. Samen met zijn neef zwerft hij door de buurt en vermaakt hij zijn vrienden met verhalen en grappen. Door Osdorp Posse raakt hij bekend met de hiphop. Hij leert de rhymes van de nummers van Osdorp Posse uit zijn hoofd en ontwikkelt zo een nieuw talent: rappen.



Na een tijdje andermans teksten te hebben nagerapt, begint Ali zijn eigen teksten te schrijven. Op zijn veertiende verhuist hij met zijn moeder en zijn broer naar Almere. Daar geeft hij zijn eerste echte optreden voor maar liefst 400 mensen. Onder de naam Ali B, een verwijzing naar de manier waarop criminele Marokkanen in de pers worden aangegeven, treedt hij overal en nergens op. In 2002 wordt hij genomineerd voor de Grote Prijs van Nederland. Die nominatie heeft hij te danken aan het feit dat hij één van de weinigen in Nederland is die Hip Hop en komedie zo goed weet te combineren. Hij verliest de finale, maar zijn naam is gevestigd.

Opdracht

Een van de liedjes die hij gemaakt heeft is 'dit gaat fout'. Zoek op songteksten.net waar dit lied over gaat.



Ali B komt op voor de zwakkeren in de samenleving. Hoe probeert hij dit te doen in het TV programma Ali B en de 40 wensen? (opzoeken via internet)

6. Muziekstijlen

Bij iedere jeugdcultuur hoort een bepaalde muziek- en dansstijl. Elke stijl heeft muziek met eigen kenmerken (instrumentaal, zang en teksten) maar ook eigen gedrag. In die muziekstijl komt levensbeschouwing voor.

7. Relipop of 'Why should the devil have all the good music'?

Relipop of religieuze muziek is net zo divers als niet-christelijke muziek.

Het is muziek waarin het christendom als levensbeschouwing tot uiting komt en razend populair is onder de gelovige jongeren.

Het is niet aan een genre gebonden maar bestaat uit verschillende genres zoals o.a. gospel, hiphop en white metal.

White metal

Is metal muziek met een christelijke boodschap

Christelijke hiphop of holyhop

Werd oorspronkelijk gospelrap genoemd. Het is een vorm van hiphop waarin christelijke thema's centraal staan.

Gospel

Vooral populair in de VS maar ook bij ons. Heeft religieuze liederen en teksten als basis.



Opdracht

Bespreek volgende stellingen.

- Met mijn vrienden maak ik gewone hiphop en treden we regelmatig op.
- Muziek is pas goed wanneer het een christelijke boodschap bevat.

8. Levensbeschouwing in songteksten

Bij elke jeugdcultuur hoort een muziekstijl. De artiesten die deze muziek maken hebben een eigen kijk op het leven, met andere woorden een eigen levensbeschouwing. Deze levensbeschouwing komt terug in de songteksten van de muziek die ze brengen.

Wees niet bang – Freek de Jonge

Overall, in de wereld zijn er...

Afgezette lieden in bezette gebieden.

Gesneden parten, haat, verraad, wraak in versneden harten.

Ontwikkeling staat stil, al wordt er hard gerend.
Het einde van de wereld vanaf dag 1 in je hart geprent.
Hoe groei je op als haat je voeding is?
En iemand klein houden door macht een goeie bedoeling is.
Wat is respect?
wat is liefde?
wat is eigen wensen als je geen open kaart kan spelen met je eigen mensen.
Theorieën zijn mooi, acties weerleggen niets.
Principes lijken loos, gezegden zeggen niets.
Angst regeert en dat doet het te lang.
Is het moment van eindeloze heibel nabij?
Maar wees niet bang

Maar wees niet bang voor al te grote dromen.
Wees niet bang.
Ga als je het zeker weet, en als je aarzelt wacht.
Hoe ijdel zijn de dingen, die je je hebt voorgenomen.
Maar wees niet bang.
Het mooiste overkomt je, het minste is bedacht.

Betrokken relaties, vage verhoudingen.
Leugens aan de orde van de dag, door nare houdingen.
Vertrouwen is zeldzaam, en liefde ver te zoeken.
Jaloezie steekt de kop op in de gekste hoeken.
Je word gebruikt en niet herkent in je eigen werk.
Of soms als mens niet eens herkent in je eigen kerk.
Totale isolatie, hart sterft af.
Vandaag de dag reizen gebeden niet zo ver meer af!
Verloren ziel, Hij weet niet wat hem raakte.
Maar wel dat IETS hem raakte, hoor de kreet die hij slaakte.
Of veel verder waar enge geluiden zijn.
Hoe verwacht je dat een kind zich uit na seksueel misbruikt te zijn ?
Pijn, mishandeling.
Vaders slaan moeders, ouders, kids.
Hoe groei je op met woede van behoeders.
Ik voel hoe het goede verloederd,
het voelt wrang.
de conclusie die dit triggert is verstikkend.
Maar wees niet bang.

Wees niet bang.
Je mag opnieuw beginnen.
Wees niet bang.
Vastberaden, doelgericht, of aarzelend op de tast.
Maar wees niet bang.
Hou je aan de regels, volg je eigen zinnen.
Wees niet bang.
Laat die hand maar los, of pak er juist een vast.

Doe niets liever dan het vinden van emoties liever.
Commoties lijken groter, Emoties negatiever.
Emoties steeds maar dieper, voorbij die goede praatjes.
Stel je voor!
Je eigen vlees en bloed haat je!
De feiten snijden fervent.
Wanneer niemand in je naaste omgeving je echt kent!
Leven zonder medeleven is eng.
Bestaat twijfel aan jezelf, terwijl je weet wie je bent?
Men vermijdt je, niemand begrijpt je, dat is eenzaamheid.
Iedereen verlaat je, Dat is een eenzame strijd!
Volg je me nog?
Niemand weet wat me leid.
Losgekoppeld van alles, voel me alleen pas bevrijd.
Teveel naasten, door de dood zien inpakken.
Dat ik voorgoed breek, als ik weer een kist in de grond zie zakken!
Kou, m'n hart staat op min tien.
Als liefde blind maakt, laat angst je dan dingen in zien?
Oprechtheid door belangen terug gefloten.
Zakelijk of liefde door je partner in je rug gestoken!
In shock levend moment.
Kort of lang.
Houd de song vast, wang tot wang.
Voel me, en wees niet bang!

Wees niet bang, voor wat ze van je vinden.
Wees niet bang.
Wat weet je van een ander, als je jezelf niet kent.
Verlies je oorsprong niet, door je te snel te binden.
Wees niet bang.
Het leven lijkt afwisselend, maar zelfs de liefde went.
Wees niet bang.

Je bent een van de velen, en tegelijk is er maar een als jij.
Wees niet bang.
Dat betekent, dat je vaak zal moeten delen.
En soms moet zeggen

Een ziel verscheurd door bittere pijn, geef maar toe aan verbitterd
te zijn.
Is dit zijn?
Een ziel verscheurd door bittere pijn, geef maar toe aan verbitterd
te zijn.
Maar wees niet bang.

Laat me vrij.
Nee, wees niet bang.
Laat me vrij.
Wees niet bang.
Laat me vrij.
Wees niet bang.
Laat me vrij.
Wees niet bang.
Laat me vrij.
Wees niet bang.

Opdracht

Wat is de kijk op het leven van Freek de Jonge in dit lied? Probeer dit met je eigen woorden samen te vatten.

- De songtekst van je favoriete lied heb je al op een takenblad staan. Noteer eronder welke levensbeschouwelijke boodschap er in deze tekst naar voor komt.

- Je zult waarschijnlijk nog wel meer liedjes graag horen. Doe dezelfde oefening voor een tweede lied (van een andere artiest).
- Was de levensbeschouwing van beide liederen je al opgevallen?

- Zo nee, wat sprak je dan aan in deze liederen?

Zijn er bepaalde liederen of artiesten waar je zelf niet naar luistert?

- Zo ja, welke? _____

- Waarom luister je niet naar deze liederen of artiesten? _____

9. Besluit

- Een jeugdcultuur is een jongerengroep die een aantal normen en waarden hebben, die vorm krijgen in taal, kledij, lichaamsversieringen en muziek.
- Bepaalde muziekstijlen horen bij bepaalde jeugdculturen
- Een muziekstijl heeft zijn eigen kenmerken: instrumenten, zang, songteksten, gedrag van artiesten. Uit deze dingen is af te leiden hoe de artiesten en hun fans denken over het leven (= levensbeschouwing)
- Levensbeschouwing speelt een rol bij het maken en brengen van muziek.